25 janvier 1847

Annoté

390

CATALOGUE

D'UNE TRÈS BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

des écoles

Italienne, Espagnole, Flamande, Hollandaise et Française.

Formant le Cabinet de M. de M.....,

Magnoncourt Député du Doubs

LA VENTE AURA LIEU

LUNDI 25 JANVIER 1847.

SIMONET, Expert.

Paris.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,

RUE BAILLEUL, 9 ET 11, PRÈS DU LOUVRE.

1847

25 janvier 1847

Annotated with prices

Goulden

CATALOGUE

D'une belle Collection

DE

TABLEAUX

DES ÉCOLES

Italienne, Espagnole, Flamande, Hollandaise et Française

Formant le Cabinet de M. de M....., agnoncourt

Deputé du doubs

DONT LA VENTE AURA LIEU

[Magnoncourt]

Lundi 25 Janvier 1847, et Mardi 26, s'il y a lieu,

A UNE HEURE PRÉCISE,

Par le ministère de Me PRESSÉ, Commissaire-Priseur, 11, r. Taranne,

Assisté de M. SIMONET, Expert, rue l'Évêque, 1,

HOTEL DES VENTES,

RUE DES JEUNEURS, N. 16,

SALLE N. 1,

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 24 Janvier, de midi à 4 heures.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,

Rue Bailleul, 9 et 11.

1847.

Lept 18417 89 £130 1847 Jan 25 R HoM

L. 18417

2477

Bibliothèque de Catalogues Annotés des XVIII e et XIX e siècles Autour de la Bibliographie des Ventes d'Art L. SCULLIÉ, A ORSAY (S.-&-O.)

AVERTISSEMENT.

Une partie des Tableaux composant cette collection n'étant pas arrivés au moment de mettre le catalogue sous presse, nous avons dû le rédiger d'après les notes qui nous ont été envoyées, nous réservant d'en faire les rectifications, s'il y a lieu, lors de la vente.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 pour cent en sus des adjudications, applicables aux frais.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

ÉCOLES ITALIENNE ET ESPAGNOLE.

1. ANDRÉ DEL SARTE. Sainte Famille. 1860

L'enfant Jésus soutenu par sa mère s'amuse avec un oiseau qu'il tient élevé sur sa main ; derrière la Vierge le petit saint Jean, avec l'expression du sourire et du respect à la fois, indique le ciel.

Ce tableau provient de la galerie du prince Gabrielli, à Rome.

2. LE MÊME. Tableau peint en grisaille dont on ne nous a pas désigné le sujet. 59

3. ARTEGA (Matheus), école espagnole. Deux petits tableaux représentant des bohémiens. 117

4. CARRACHE. Jésus au jardin des Oliviers. 21

5. LE MÊME. Esquisse du tableau précédent. 40

6. CARAVAGE (MICHEL ANGE dit le). Portrait du marquis de Pescaire, un des généraux de Charles-Quint. 39

1109 7. CERQUOZZI (Michel-Ange), dit Michel-Ange-des-Batailles.

Sur le devant d'un champ de bataille, dont l'action est représentée sur les derniers plans sont placés des officiers de cavalerie donnant des ordres pour le dépouillement et l'enlèvement des corps morts. Cette scène est vigoureusement représentée et d'un ton de couleur convenable au sujet; quelques parties, soigneusement peintes, sont en rapport pour la délicatesse de la touche avec les ouvrages de Karel Dujardin dont l'auteur à souvent chercher à se rapprocher.

Ce tableau provient de la vente de M. le baron de Faviers, sous le n. 23 du catalogue.

72 8. CEREZO (Matheo), élève de Van Dick. Tête de Madeleine.

110 9. DOMINIQUIN (Genre du). Le portrait de sainte Cecile.

24 10. GUASPRE, dit LE POUSSIN. Paysage.

1900 11. GUIDE. Le Sommeil.

Un enfant nu couché, endormi sur un coussin, les bras et la tête appuyée sur une tête de mort; image de la vie humaine, ou les deux points extrêmes de l'existence.

— 12. DU MÊME. L'esquisse du tableau précédent.

135 13. GUIDE (Attribué au). L'enlèvement de Déjanire.

Composition réduite d'un tableau qui est au Musée et qui est connu sous le nom d'Hercule et le Centaure Nessus. Il ne manquerait à ce bon ouvrage, du temps du maître, qu'à être séparé de son compétiteur.

90 14. GUIDE (Genre du). Portrait de la Vierge; elle a les mains croisées sur la poitrine et le regard tourné vers le ciel.

15. MALADINI (Pierre). Paysage. 361

Réunion de villageois au milieu d'un paysage occupés à regarder un homme et une femme danser au son de la musette.

16. DU MÊME. Pendant du précédent.

Villageois et villageoises revenant du marché, arrêtés à causer près d'une grotte.

Ces deux tableaux ont une ressemblance extraordinaire avec ceux de Locatelli.

17. MORONE (Pietro), école vénitienne. 41

Portrait d'homme présumé être celui de Garcilato de la Vega, poète sous Charles-Quint et son ami ; il fut tué au siége de Marseille.

18. MURILLO. Saint Jean-Baptiste.

Il est assis dans une grotte, accoudé sur un rocher, la croix de jonc qu'il tient de la main gauche est ornée d'une banderole sur laquelle on lit ces mots latins : Ecce Agnus Dei ; de la main droite il caresse son mouton. 1360

Production d'un beau caractère.

19. MURILLO. La vierge Marie dans une gloire.

La bien heureuse mer du Rédempteur est représentée au milieu des airs, les pieds sur un croissant et deux têtes d'anges ; elle est vêtue d'une robe blanche et d'un manteau bleu. Le regard tourné vers le ciel exprime la reconnaissance et le bonheur, sa tête est entourée d'une auréole de lumière et d'une couronnne d'étoile. 250

Ce tableau est d'une belle conservation.

20. MURILLO. Saint François en prière.

Agenouillé et les mains jointes, ce saint invoque le ciel et lui demande des inspirations, il est en pied, de dimension naturelle, et son costume est celui des religieux franciscains, son visage vu de profil, amaigris par les jeûnes, les mortifications et la souffrance, indique une sainte résignation. 495

600 21. MURILLO. Portrait d'une jeune fille.

140 22. MURILLO. Deux paysages faisant pendant.

112 23. PHILIPPE NAPOLITAIN. Deux tableaux faisant pendant, dans chacun desquels l'artiste a représenté un choc de cavalerie.

600 24. RIBERA, dit L'ESPAGNOLET. Portrait d'un vieillard dans l'attitude de la méditation; il est nue tête, porte une barbe blanche.

Cet ouvrage se recommande par une belle exécution.

73 25. SALVATOR ROSA. Choc de cavalerie.

La partie gauche est occupé par un corps de cavalerie qui se bat à l'arme blanche et aux pistolets, à droite dans l'éloignement l'action générale est engagée.

298 26. VELASQUEZ. Portrait d'un pape.

Il y a une égale énergie dans la couleur et dans l'exécution de ce portrait, le dessin de la figure se distingue par beaucoup de naturel et de simplicité.

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

27. BOL (Ferdinand). Les amants.

4550

C'est avec raison que les Hollandais regardent cet artiste comme un des plus grands peintres de leur école et qu'ils l'estiment à l'égal du célèbre Rembrandt, son maître. Ce qui justifie leur opinion et la nôtre, c'est qu'il a peint les portraits des hommes les plus illustres de son temps, qui ornent aujourd'hui les différents Musées de l'Europe; mais il est de la plus grande rareté de rencontrer des tableaux un peu importants de ce maître; on en voit un dans la galerie du Louvre, représentant des enfants traînés dans un char par des chèvres; cet ouvrage, tout remarquable qu'il soit, n'est pas à notre avis aussi complet, pour la chaleur du coloris et l'agrément de la composition, que celui que nous allons décrire.

Il offre pour sujet une jeune dame et un cavalier richement vêtus, et vus sur un balcon, tous deux sont appuyés contre la balustrade qui est recouverte par un beau tapis en points de Turquie descendant jusqu'à terre. La dame s'incline vers une fleur qu'elle se dispose à cueillir, afin de la joindre au bouquet placé dans sa main gauche. Le jeune homme tient d'une main son chapeau orné de plumes et de l'autre une orange. De belles plantes sauvages mêlées à des paquerettes et autres fleurs des champs, garnissent à droite le bas du perron. Dans le fond du tableau se dessinent la façade du château et un massif d'arbres.

Annoncer un ouvrage capital de ce grand artiste, c'est, nous n'en doutons pas, piquer vivement la curiosité des amateurs, et, pour nous, l'occasion de constater l'absence d'un pareil ouvrage de peinture, de tous les cabinets de la capitale; aussi pensons-nous que les amis des arts ne laisseront pas sortir ce chef-dœuvre de France.

606 28. DECKER (Jean.) Paysage avec chaumière orné de figures.

Ce tableau est un des bons de l'auteur, d'une très bonne conservation et sous crasse.

27 29, DU MÊME . Paysage avec une tour.

155 30. DURER. (Ecole d'Albert). La Vierge et son fils.

La Vierge regarde son divin fils qu'elle tient d'une main sur ses genoux, et de l'autre un livre ouvert que l'enfant cherche à saisir.

25 31. ECOLE FLAMANDE. Paysage et animaux.

140 32. ECOLE FLAMANDE. Réunion de personnages exécutant un concert.

33. GOYEN (Van). Marine avec barques et pêcheurs. Tableau de belle qualité.

205 34. HOLBEIN. Portrait d'homme.

35. DU MÊME. (Ecole d'). La Vierge et l'Enfant Jésus.

420 36. HUGTENBURG. Le départ pour la chassse au faucon.

Des chasseurs ont choisi pour rendez-vous, ou point de ralliement, une fontaine située dans un parc à peu de distance d'un chateau, des piqueurs, des fauconiers et des valets de chasse près d'une meute de chiens attendant le départ des chasseurs.

1100 37. HONDE KOETER (Melchior). Paysage et oiseaux aquatiques.

Des oies de fortes proportions sont à droite près d'un arbre et d'une palissade. A gauche et au milieu deux canards et leur couvée composée de six petits prennent leurs ébats dans un courant d'eau. Le fond est un vaste paysage.

Cette composition est empreinte d'une telle vérité qu'on ne saurait douter que le peintre n'ait pris la nature elle-même pour modèle. Son exécution habile et facile à la fois dénote la plus savante pratique de l'art.

38. DU MÊME. Paysage et oiseaux de basse-cour. 320

Un coq, trois poules et leurs poussins sont réunis sur le devant d'un paysage. Dans le fond on distingue une maison de campagne.

39. JANSENS, dit LE DANSEUR, L'Enfant prodigue à table avec des courtisanes. 60

40. JORDAENS. L'adoration des mages. 478

Au milieu d'un edifice, Jésus enfant reçoit les hommages des rois d'Orient; une nombreuse suite entoure le lieu de la scène. Marie le regard baissé tient son divin fils et paraît touchée des honneurs dont il est l'objet.

Ce tableau est d'une belle conleur et bien conservé

41. KIERINX et VANBALEN. L'automne personnifiée par une femme à qui des amours apportent des fruits et des fleurs. 98

42. LUCAS DE LEYDE. Scène de la passion. —

43. MOLNAERT. Intérieur de ménage.

Au milieu d'une chambre rustique on voit des gens à table et prenant leur repas. Composition de neuf figures. 132

44. MOLENAERT. Paysage avec chaumière. 60

45. MEULEN. (Van der). Les misères de la guerre. 41

46. NEEFS (Peeter). Intérieur d'église; ?

Vue intérieure de la cathédrale d'Anvers ! elle est ornée de tableaux, de statues et autres attributs religieux; un grand nombre de figures des deux sexes, variées de costumes et de poses, sont distribuées avec art sur tous les plans, complètent et animent cette composition. Les figures sont de Jansens, surnommé le Danseur. 800

47. NEEFS (Peeter). Intérieur d'église : vue de jour. 40

100 48. PORBUS. Portrait du comte de Horns.

Il est vu debout, vêtu de noir avec colerette, la main droite appuyée sur la hanche et la main gauche posée sur une armure placée sur une table.

— 49. PRINS. Vue intérieur d'Utrecht.

Tableau d'une grande finesse, représentant l'une des portes et une partie des murs extérieurs d'une ville des Pays-Bas ; sur le devant plusieurs personnes et des enfants se promènent.

6,50 50. ROTHENAMER. Diane découvrant la grossesse de Calisto.

300 51. RUBENS. (Pierre Paul). Combat entre un cavalier et un lion.

Une lutte terrible est engagée entre un cavalier arabe et un lion ; l'animal, qui a évité le coup de lance que lui portait son adversaire, saute sur la croupe de son cheval, s'y cramponne et saisit de ses formidables griffes le malheureux cavalier, qui semble pousser des cris de désespoir.

300 52. STEEN (Jean). Kermesse.

Réunion de villageois. Belges attablés à la porte d'un cabaret ; s'amusant à boire et à causer tandis que d'autres assis sur un banc regardent un groupe de danseurs former la chaîne.

D'autres personnages et des enfants terminent la composition.

176 53. STOOP. Le départ pour la chasse. Bon tableau de ce maître.

270 54. WYNANTS. (1ere manière de Jean). Paysage.

Au milieu, sur une éminence, on distingue des chaumières et quelques arbres situés à quelques distances d'une rivière ; à droite, sur un chemin, un homme à cheval suivi de son chien.

ÉCOLE FRANÇAISE.

55. BOURGUIGNON (Jacques Courtois, dit le). Choc de cavalerie. 150

56. COYPEL. Le triomphe d'Amphitrite. 24

57. LORRAIN (Ecole de Claude). Paysage. 19

58. FUEZ (Simon de). Réception d'ambassade.

M. de Vergenne et sa suite sont présentés au grand-visir dans la salle de la justice; dans le haut on voit une fenêtre grillée, derrière laquelle se tient le grand-seigneur.

59. DU MÊME. La Présentation au grand seigneur.

Le grand seigneur est assis sur un divan et reçoit les lettres de créance que deux introducteurs lui présentent; sur le premier plan à droite l'ambassadeur et sa suite sont debout.

60. LANCRET. Le menuet. 310

Mollement étendus sur la pelouse, dans une riante campagne, des groupes de jeunes amants en habits de fête se livrent à de tendres conversations; les deux jolies figures qui occupent le milieu de la composition dansent en suivant la mesure que leur donnent deux musiciens. Le coloris, la touche, tout ici nous semble bien rappeler un deces ouvrages que Watteau traitait avec tant de facilité.

61. MIGNARD. Dame de la cour de Louis XIV tenant un enfant sur ses genoux. 144

62. Sous ce numéro seront vendus de bons tableaux qui ne sont point arrivés au moment où nous faisons imprimer le catalogue.

Imprimerie de MAULDE et RENOU, rue Bailleul, 9 11.

Bourdon Isidore

1847 Jan.25 PaHoM c.1
Hotel des/Tableaux des ecoles ita
97-P1588
3 3125 01187 9977